

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГАОУ ВО «РГГУ»)

ИНСТИТУТ ПСИХОЛОГИИ ИМ. Л.С. ВЫГОТСКОГО
ФАКУЛЬТЕТ ПСИХОЛОГИИ ОБРАЗОВАНИЯ
Кафедра психологии и педагогики образования

ПРАКТИКУМ ПО АРТ-ТЕРАПИИ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ И ПОДРОСТКАМИ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Специальность: 44.05.01 Педагогика и психология девиантного поведения

Специализация: Психолого-педагогическая профилактика девиантного поведения
несовершеннолетних

Уровень высшего образования: *специалитет*

Форма обучения: *очная*

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2025

Практикум по арт-терапии в работе с детьми и подростками
Рабочая программа дисциплины

Составитель:

Канд. психол. наук, доцент кафедры психологии и педагогики образования Е.В. Бахадова

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры психологии и педагогики образования

№ 2 от 10.10.2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка.....	4
1.1. Цель и задачи дисциплины.....	4
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций.....	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	5
2. Структура дисциплины	6
3. Содержание дисциплины	6
4. Образовательные технологии.....	9
5. Оценка планируемых результатов обучения.....	9
5.1. Система оценивания.....	9
5.2. Критерии выставления оценок	9
5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	10
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	12
6.1. Список источников и литературы.....	12
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет..	14
6.3. Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы	15
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	15
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.....	14
9. Методические материалы.....	15
9.1. Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий.....	15
9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ.....	23
9.3. Иные материалы.....	26
Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины	27

1. Пояснительная записка дисциплины

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины: сформировать у будущих специалистов совокупность знаний в области педагогики искусства, арт-терапии и арт-педагогике, подготовить выпускника, умеющего создавать образовательные модели развивающего и коррекционного обучения арт-педагогическими методами, а также коррекционные и реабилитационные программы средствами арт-терапии.

Задачи дисциплины:

- изучить место, роль и значение арт-терапии в системе психологического знания и психологических методов, историю возникновения и развития арт-терапии в психологии;
- ознакомить с возможностями искусства в психолого-педагогическом сопровождении процессов образования;
- познакомиться с различными формами и приемами арт-терапии и арт-педагогике; арт-терапии;
- освоить методы и подходы в работе с детьми и подростками средствами арт-терапии;
- освоения технологии составления авторских программы по арт-терапии;

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций:

Коды компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ПК-3 Способен осуществлять психолого-педагогическое и методическое сопровождение реализации основных и дополнительных образовательных программ	ПК -3.1 Способен осуществлять психологическую профилактику (профессиональная деятельность, направленная на сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся в процессе обучения и воспитания в образовательных организациях)	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - историю возникновения арт-терапии в практической психологии и арт-педагогике в образовании. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - соотносить принципы арт-терапии с диагностическими и коррекционными задачами; - использовать арт-терапевтические подходы в деятельности, направленной на сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся в процессе обучения и воспитания <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - арт-терапевтическими приемами оказания психологической помощи и психологической профилактики кризисных состояний у участников образовательных отношений.
	ПК-3.2 Коррекционно-развивающая работа с детьми и подростками	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретические основания и принципы арт-терапевтических методов, возможности их применения в индивидуальной и групповой коррекции; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать арт-терапевтический процесс и оценивать его эффективность с профессиональной точки зрения;

		<p>- разрабатывать программы профилактики и преодоления стресса и дезадаптации в образовательной организации методами арт-терапии;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>- навыком диагностики, коррекции методами арт-терапии, развивающим арт-педагогическими подходами в работе с детьми и подростками</p>
--	--	---

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Практикум по арт-терапии в работе с детьми и подростками» относится к вариативной части блока дисциплин учебного плана и является элективной дисциплиной по выбору.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: «Основы профессиональной деятельности», «Адаптация к профессиональной деятельности», «Психология личности»

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин: «Психолого-педагогическое взаимодействие субъектов образования» «Организация профессиональной деятельности педагога-психолога». «Психологическое сопровождение образования», «Психологические особенности проявления и профилактики школьной дезадаптации», «Эмоционально-личностные нарушения в детском возрасте», «Психология детско-родительских отношений».

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часов.

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
3	Лекции	16
3	Семинары	14
3	Практические занятия	12
Всего:		42

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 66 академических часов.

3. Содержание дисциплины

Содержание дисциплины «Практикум по арт-терапии в работе с детьми и подростками» включает в себя изучение принципов, методов, подходов Арт-терапии, как психологического знания и Арт-педагогике, как педагогического направления помощи в образовании детям и подросткам с отклоняющимся поведением и детям группы риска. его сущность. Раскрывает понятие «Арт-терапия» и понятие «Арт-педагогика», их отличия и

сходства. Ценность искусства в современном школьном и дополнительном образовании, социальной работе, место искусства в формировании гармоничной личности.

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание Темы
1	История развития арт-терапевтического направления.	1. Введение в Арт-терапию. История развития арт-терапевтического направления в психологии. 2. Современная Арт-терапия в различных психотерапевтических школах
2	Диагностические и терапевтические возможности арт-терапии	3. Диагностические и терапевтические возможности арт-терапии. 4. Основные направления Арт-терапии
3	Принципы взаимодействия терапевта и клиента в индивидуально арт-терапии	5. Характеристики арт-терапевтического процесса в индивидуальной работе. 6. Арт-терапевтический поиск подходов в индивидуальной работе.
4	Принципы групповой работы в арт-терапии.	7. Арт-терапевтический поиск подходов в групповой работе.
5	Методы и технологии арт-терапевтической работы	8. Методы и технологии арт-терапевтических подходов 9. Методы и технологии арт-терапевтических подходов 10. Технология построения арт-терапевтических моделей. Принципы составления авторской программы 11. Проектно-исследовательская деятельность в образовании и коррекции детей и подростков (арт-педагогические подходы)

4. Образовательные технологии

№	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	5
1	История развития арт-терапевтического направления.	Лекция 1 (1 часа) Лекция 2 (1 часа) Семинар 1 (2 час) Лекция 3 (1 часа) Лекция 4 (1 часа) Семинар (2 час)	Технологии проблемного обучения: учебная дискуссия; постановка и обсуждение проблемных вопросов
2.	Диагностические и терапевтические возможности арт-терапии	Лекция 5 (1 часа) Лекция 6 (1 часа) Семинар 3 (2 часа) Практические занятие (2 часа)	Технологии проблемного обучения: учебная дискуссия; постановка и обсуждение проблемных вопросов.
3.	Принципы взаимодействия терапевта и клиента в индивидуально арт-терапии	Лекция 7 (2 часа) Лекция 8 (2 часа) Семинар 4 (4 часа) Практические занятие (2 часа)	Лекции с разбором конкретных ситуаций, с использованием видеоматериалов . Анализ арт-педагогических и арт-терапевтических проведенных методик.
4	Принципы групповой	Лекция 9 (2 часа)	Лекции с разбором конкретных

	работы в арт-терапии.	<i>Семинар 5 (2 часа) Лекция 10 (2 часа) Семинар 6 (2 часа) Практические занятия (4 часа)</i>	ситуаций, с использованием видеоматериалов . Анализ арт-педагогических и арт-терапевтических проведенных методик.
5	Методы и технологии арт-терапевтической работы	<i>Лекция 11 (2 часа) Семинар 7 (2 часа) Лекция 12 (2 часа) Семинар 8 (2 часа) Практические занятия (2 часа)</i>	Технологии проблемного обучения: учебная дискуссия; постановка и обсуждение проблемных вопросов

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- опрос	5 баллов	20 баллов
- участие в дискуссии на семинаре	5 баллов	20 баллов
- контрольная работа (раздел 2)	10 баллов	10 баллов
- контрольная работа (раздел 3)	10 баллов	10 баллов
Промежуточная аттестация зачет (контрольное тестирование)		40 баллов
Итого за семестр		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетвори- тельно»/ «зачтено (удовлетвори- тельно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне - «достаточный»</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетво- рительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

<i>Разделы дисциплины</i>	<i>Процедура оценивания знаний</i>
История развития арт-терапевтического направления.	<i>Текущий контроль</i>
Диагностические и терапевтические возможности арт-терапии	<i>Текущий контроль. Контрольная работа.</i>
Принципы взаимодействия терапевта и клиента в индивидуально арт-терапии	<i>Текущий контроль Контрольная работа</i>
Принципы групповой работы в арт-терапии.	<i>Текущий контроль реферат,</i>
Методы и технологии арт-терапевтической работы	<i>Творческие работы. Эссе.</i>
Итоговый контроль	<i>Контрольное задание</i>

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности.

1.Перечень контрольных вопросов:

1. Охарактеризуйте взгляды отечественных и зарубежных психологов, педагогов и общественных деятелей на использование искусства в лечении и коррекции.
2. Покажите, как использовались различные виды искусства в целительстве в Древней Греции, Китае, Индии.
3. Охарактеризуйте применение искусства в лечебных целях в Европе в начале XX в.
4. Кто из видных ученых, медиков в России использовал искусство в лечении психических больных?
5. Опишите современные европейские, американские и российские рапевтические школы и назовите их представителей.
6. Раскройте понятие «катарсис» в искусстве.
7. Раскройте понятия "креативность" и "аутентичность".
8. Охарактеризуйте вклад трех научных направлений: психиатрии, психологии и искусствоведения в развитии и становлении арт-терапевтического направления.
9. Охарактеризуйте подходы Арт-ртерапии в различных психологических школах.
10. Понятие «символ» в психологии и арт-терапии
11. Охарактеризуйте уровни рассмотрения символов: архетипический, культуральный, личностный уровни.

12. Диагностика нарушений у детей, школьников, взрослых и пожилых людей с использованием с помощью арт-терапевтических методов.
13. Диагностические возможности рисунка и рисуночные тесты. Терапевтические возможности рисунка.
14. Показания, области применения, возможные противопоказания.
15. Метод Изо-терапии;
16. Метод Музыкальной терапии;
17. Метод Кенезо-терапии (Танцевальная терапия; Иппотерапия);
18. Метод Библиотерапии;
19. Метод Имаго-терапии (Драматерапия; Сказкотерапия);
20. Метод Психодрамы
21. Метод Песочной терапии;
22. Метод Кино- и Фототерапии;
23. Терапевтические особенности художественных материалов (карандаш, пастель, гуашь, акварель, акварельный карандаш, сангина, уголь, глина, фото, и пр.).
24. Диагностические возможности арт-терапии в работе с группой
25. Групповая арт-терапия: цели и задачи.
26. Принципы групповой работы в арт-терапии.

2. Темы рефератов промежуточного контроля

- Изо-терапия. (Рисункотерапия; Глинотерапия,);
- Музыкальная терапия;
- Кенезо-терапия (Танцевальная терапия; Иппотерапия)
- Библиотерапия;
- Имаго-терапия (Драматерапия; Сказкотерапия;)
- Психодрама
- Этнотерапия;
- Песочная терапия
- Кино- и фотореперация
- Различные направления синтезтерапии;

3. Практическое домашнее задание: Каждый студент выбирает один из методов Арт-терапии, проводит его в полевых условиях (с одним из студентов группы, группой студентов) и докладывает об этом занятии и его результатах.

3.1. Схема наблюдения за участником(ками) в арт-терапевтическом процессе

Регистрацию занятия с помощью формализованного бланка (А. И. Копытин)

1. Ф. И. О. участника.
2. Дата и время сессии.
3. Тема.
4. Используемые материалы (глина, краски и т.д.).
5. Особенности невербальной экспрессии («язык тела») в ходе работы.
6. Взаимодействие между участниками группы (для групповой работы).
7. Отношение к работе.
8. Процесс изобразительной работы (этапы создания образа).
9. Описание изобразительного продукта.

10. Предполагаемое содержание изобразительного продукта (от арттерапевта).
11. Осознание содержания изобразительного продукта самим клиентом (формальное объяснение или «инсайт», мгновенное понимание).

Развернутое описание по схеме используется в основном для групповых форм работы:

1. Ф. И.О. участников и присутствующих.
2. Ведущие арттерапевт, ассистент.
3. Дата и время сессии, какая сессия по счету.
4. Цель занятия.
5. Тема, используемые упражнения, задания.
6. Общая атмосфера в группе в начале, середине, конце сессии, общий характер взаимодействия.
7. Что происходило в группе, как вели себя участники (что делали, как участвовали в обсуждении).
8. Каково было участие арттерапевта и ассистента в работе группы, их взаимодействие.
9. Итоги сессии, план дальнейшей работы.

3.2. Оценка работы группы.

А. Совместно с группой, предполагает ответы на следующие вопросы:

- какова общая атмосфера в группе, характер взаимодействия между участниками, степень их вовлеченности в работу;
- какова степень общего интереса к происходящему, основные ощущения и чувства, связанные с работой, достигнутые результаты или отмеченные изменения в собственном состоянии;
- пожелания или предложения участников относительно дальнейшей работы.

В. Психологом:

- было ли проявление положительных эмоций у участников занятий, какова была степень их вовлеченности в работу;
- были ли отрицательные чувства, с чем они были связаны, как были восприняты другими;
- что получили участники группы от работы;
- был ли результат работы позитивным, т. е. имел ли место определенный лечебно-коррекционный или развивающий эффект;
- были ли решены основные задачи работы и если нет, то почему.

3.3. Отчета о проведении арт-терапевтического занятия в форме Эссе.

1. Схема построения всей программы
2. Оценка клиента /группы
3. Отчет о работе клиента/группы (наблюдение психолога)
4. Личный вклад.
5. Самонаблюдение, рефлексия.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основные источники и литература

Основные источники и литература.

1. Александр Копытин - Современная клиническая арт-терапия. Учебное пособие - М. Изд-во Когито-Центр, 2015г. – 526с. .

2. Артпедагогика и арттерапия в специальном и инклюзивном образовании / Е. А. Медведева [и др.] ; под редакцией Е. А. Медведевой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 274 с.— ISBN 978-5-534-06713-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL:<https://biblio-online.ru/bcode/441185> (дата обращения: 29.08.2019).

1. Бурно М.Е. Терапия творческим самовыражением. М.: Академический проспект, 2006
2. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Практикум по сказкотерапии. СПб: Речь. 2016 – 320с.
3. Колошина Т.Ю. Арт-терапевтические техники в тренинге / Колошина Татьяна Юрьевна, Трус Александр Алексеевич ; Колошина, А. А. Трус. - СПб. : Речь, 2010. - 187 с. (Психологический тренинг).
4. Копытин А.И. Современная клиническая арт-терапия: Учебное пособие. – М.: Когито-центр, 2015 . – 526 с.
5. Копытин А.И. Методы Арт-терапии в преодолении последствий травматического стресса. – М.: Когито-центр, 2014. – 230с.
6. Копытин А.И. Диагностика в Арт-терапии. Метод Мандала. СПб.: Речь - 2003 169 с.
7. Копытин А.И. Свистовская Е.Е. Арт-терапия детей и подростков – М.: Когито-центр, 2010 . – 197с.
8. Медведева Е. А., Левченко И. Ю., Комиссарова Л. Н., Добровольская Т.А. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании. М.: Академия, 2001. — 248 с.
9. Рыбакова С. Г. Арт-терапия для детей с ЗПР / Рыбакова Светлана Григорьевна ; С. Г. Рыбакова. - СПб. : Речь, 2007. - 139 с.
10. Скейфи .С. Диалектика арт-терапии. СПб.: Питер .2001, 104с.
11. Татарина Е.С. Практикум по Арт-терапии: Шкатулка мастера.- Луганск. 2014. - 230с.
12. Татарина Е.С.Арт-коуч. Техники простых решений.- Днепрпетровск . 2014. – 97 с.
13. Ялом И. Теория и практика групповой психотерапии. СПб.: Питер .2000. - 243с.

Дополнительная

1. Кочюнас Р. Основы психологического консультирования : Учеб. пособие: Пер. с лит / Римантас Антанас Броневич Кочюнас и Р. Кочюнас . - М. : Акад. проект, 1999. - 239 с. : табл. (Б-ка психологии, психоанализа, психотерапии)
2. Ньютен Ж. Мотивация, действие и перспектива будущего. М., Смысл. 2004.
3. Психотерапия детей и подростков / под ред. Х. Ремшмидта ; пер. с нем. Т.Н. Дмитриевой. - М. : Мир, 2000. - 656 : ил., табл. - ISBN 5-03-003313-0. - ISBN 3-13-103431-9. Франкл В.Э. Психотерапия на практике : Пер. с нем. / Франкл Виктор Эмиль. - СПб. : Речь, 2000. - 250.,[1] с. - (Мастерская психологии и психотерапии). - ISBN 5-9268-0003-Х.
4. Рудестам Кьел . Групповая психотерапия : Пер. с англ / Кьел Рудестам . - 2-е изд.. - СПб. [и др.] : Питер, 2000. - 373 с. : рис.,табл. (Мастера психологии) .

Аллан Дж. Ландшафт детской души. СПб, - Минск, 1997.
1. Арнхейм Р. Новые очерки по психологии искусства. М., Прометей, 1994.
2. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М., Прогресс, 1979.
3. Арт-терапия / Сост. И общая редакция А.И.Копытина. СПб.: Питер, 2001. 320 с. (Серия «Хрестоматия по псих.»)
4. Ассаджиоли Р. Психосинтез. М., 1997.
5. Бурно А.А., Бурно М.Е. Краткосрочная терапия творческим рисунком. М., 1993.
6. Бурно М.Е. Творческое самовыражение при психотерапии психопатических личностей. М., 1997.
7. Бердяев Н.А. Кризис искусства. М., 1918
8. Брусиловский Л.С. Музыкалопсихотерапия. Ташкент, 1979
9. Выготский, Л. С. Психология искусства. М.: Искусство, 1986. 573 с.

10. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. — СПб., 1997
11. Выготский, Л. С. Основы дефектологии./ Собр соч. в 6 т, том 5. -, 1983 .
12. Бурно М.Е. Терапия творческим самовыражением. М., Медицина. 1989
13. Вачнадзе Э.А. Некоторые особенности рисунка душевнобольных. Тбилиси, 1972
14. Вачнадзе Э.А. О некоторых особенностях искусства душевнобольных и сюрреалистического искусства. Тбилиси, 1979
15. Вачнадзе Э.А. Рисунки детей, больных шизофренией и эпилепсией. Тбилиси, 1975.
16. Вальдрес Одриосола М.С. Арттерапия в работе с подростками. Психотерапевтические виды художественной деятельности. Методическое пособие, 2007.
17. Венгер А.Л. Психологические рисуночные тесты: Иллюстрированное руководство. – М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2002.
18. Гройсман А.Л., Росляков А.Ф. Теория и практика театрализованной и ролевой психокоррекции. М., 1993.
19. Диагностика в арт-терапии. Метод «Мандала» / Под ред. А.И.Копытина. – СПб.: Речь, 2002. – 80 с.
20. Дрешер Ю.Н. Библиотерапия. – Изд-во ФАИР, 2007. – 560 с.
21. Золтаи Д. История философской музыкальной эстетики от зарождения до Гегеля. — М., 1977.
22. Зинкевич – Евстигнеева Т.Д., Кудзилов Д.Б. Психодиагностика через рисунок в сказкотерапии. СПб.: Речь, 2004. 144
23. Зыкова М.Н. Фольклоротерапия: Учебное пособие. – М.: Издательство Московского психолога – социального института; 2004.
24. Кипнис М. Драматерапия. Театр как инструмент решения конфликтов и способ самовыражения. М.: Ось ,89, 2002
25. Кокоренко В.Л. Арт-технологии в подготовке специалистов помогающих профессий. – СПб.: Речь, 2005. – 101 с.
26. Колошина Т.Ю., Тимошенко Г.В. Марионетки в психотерапии. – М.: Изд-во Института Психотерапии, 2001. – 192 с.
27. Каган М. С. Философия культуры. — СПб., 1996. — С. 300.
28. Корженко О. М. Заргарьян Е.А. Артпедагогика сегодня: цели и перспективы развития Теория и практика образования в современном мире: материалы III междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, май 2013 г.). — СПб.: Реноме, 2013. — С. 95-97.
29. Коротков В. М. Педагогика XXI века: Прогноз // Гуманизация образования — императив XXI века. Вып. 21996.
30. Копытин А.И. Теория и практика арт-терапии – СПб.: Питер, 2002
31. Копытин А. И. Основы Арт-терапии. — СПб., 1999.
32. Копытин, Е. А. Арт-терапия. М.: Новые горизонты, 2006.- 336 с
33. Копытин А. И. Арт-терапия в общеобразовательной школе. Методическое пособие. СПб.: Академия Постдипломного педагогического образования, 2005.
34. Практикум по арт-терапии // Под ред. А.И. Копытина. СПб: Издательство «Питер», 2000
35. Лебедева Л.Д. Практика арт-терапии: подходы, диагностика, система занятий. – СПб.: Речь, 2003. – 256 с.
36. Лурия А. Р. Высшие корковые функции человека. — М., 1968
37. Миллер А.М. О реабилитационном аспекте библиотерапии при неврозах // Вопросы психотерапии. М., 1977,
38. Музыкальная эстетика западноевропейского Средневековья и Возрождения. М., 1966.
39. Мухина В. С. Возрастная психология. — М., 1997.
40. Назарова Л.Д. Фольклорная арт-терапия.СПб, Речь, 2002
41. Назлоян Г.М. Портретный метод в психотерапии. – М.: ПЕР СЭ, 2001
42. Назлоян Г.М. Концептуальная психотерапия: Портретный метод. – М.: 2002

43. Неменский Б. М. Пути очеловечивания школы // Новое педагогическое мышление / А. В. Петровского. М., 1989.
44. Оганесян Н.Т. Библиотерапия: Самоактуализация психических состояний через поэзию. – М.: «Ось – 89», 2002
45. Огородников Ю. А. Литература как искусство. — М., 1998.
46. Остер Дж., Гоулд П. Рисунок в психотерапии. Методическое пособие. Москва, «Маркетинг», 2004
47. Педагогика / Под ред. Г. Нойера, Ю. К. Бабанского. — М., 1984.
48. Практикум по арт-терапии // Под ред. А.И. Копытина. – СПб: Издательство «Питер», 2000.
49. Проективная психология /Пер.с англ. – М.: Апрель Пресс, 2000
50. Петрушин В. И. Музыкальная психотерапия. — М., 1999..
51. Рудестам К. Групповая психотерапия, М., 1990
52. Реабилитация больных психозами. Л., 1981
53. Смирнова Н.И. Искусство играющих кукол. М., 1983
54. Серов Н.В. Лечение цветом. СПб, 1993
55. Серов Н.В. Хроматизм мифа. СПб., 1990.
56. Серов Н.В. Эстетика цвета.СПб.,1997.
57. Сергеева Н.Ю. Артпедагогика: радость самовыражения: Учебно-методическое пособие. – Чебоксары: Чувашского педуниверситета им. И.Я.Яковлева, 2003.
58. Шевченко Ю.С., Крепица А.В. Принципы арттерапии и артпедагогики в работе с детьми и подростками. 1998.
59. Хайкин Р.Б. Художественное творчество глазами врача. СПб, 1992
60. Шипулин Г.П. Лечебное влияние музыки. Вопросы современной психоневрологии. Т.3,
61. Шуберт А.М. Изучение личности ребенка по его рисунку // Психология и психопрофилактика детского возраста. М., 1929
62. Шушарджан С. В. Музыкалотерапия и резервы человеческого организма. — М., 1998.
63. Шушарджан С. В. Здоровье по нотам. — М., 1994.
64. Чич-Головина И. Об искусстве педагогики и педагогике искусства .М., 2007.

Справочные материалы.

Карвасарский Б. Д. Психотерапевтическая энциклопедия. СПб.: Питер, 2000. 400с.

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru
 Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru

6.3. Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант
3. <http://www.nachalka.com/book/export/html/326> - проектная деятельность в начальной школе

4. <http://www.openclass.ru/node/62689> - проективный метод работы
5. <http://festival.1september.ru/articles/627507/> -
6. http://www.portalus.ru/modules/shkola/rus_show_archives.php?archive=1196815384&id=1192628501&start_from&subaction=showfull&ucat (дата обращения 30.01.2024)

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором и экраном для демонстрации учебных материалов. Проведение занятий без специального ПО, только

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы практических занятий.

РАЗДЕЛ 1. Основные Арт-терапии

Цель. Введение в понятие о предмете Арт-терапии

Форма проведения - анализ, дискуссия.

Семинар, продолжительность 2 часа

Вопросы для обсуждения.

- Введение в дисциплину. Определение термина
- Взгляды отечественных и зарубежных психологов на использование искусства как средства развития и коррекции детей и имеющих у них нарушений.
- Анализ «Мифы Древней Греции» и Арт-терапии
- Анализ понятия катарсис: Аристотель, Фрейд,

ЛИТЕРАТУРА:

- ✓ Копытин, Е. А. Арт-терапия. М.: Новые горизонты, 2006.- 336 с
- ✓ Копытин А. И. Арт-терапия в общеобразовательной школе. Методическое пособие. СПб.: Академия Постдипломного педагогического образования, 2005.
- ✓ Практикум по арт-терапии // Под ред. А.И. Копытина. СПб: Издательство «Питер», 2000.
- ✓ Шевченко Ю.С., Крепица А.В. Принципы арттерапии и артпедагогика в работе с детьми и подростками. 1998.

Семинар №2, продолжительность 2 часа

Цель. Сформировать понятие о предмете Арт- терапия

Форма проведения - дискуссия,

Вопросы для обсуждения.

- Понятие «Арт-терапия»,

- Обоснования отличие Арт-педагогике от Арт-терапии.
- Исторический обзор применения различных видов искусств в лечении и коррекции.
- Возрастные и психологические особенности восприятия искусства Культурно-исторический подход.
- Возможности Арт-терапии в образовательном процессе. Западный и российский подходы.
- Возможности искусств в обеспечении здоровьесбережения детей и подростков.
- Анализ работ Л.С.Выготского: «Психология искусства», «Воображение и творчество в детском возрасте»,

ЛИТЕРАТУРА:

- ✓ Выготский, Л. С. Психология искусства. М.: Искусство, 1986. 573 с.
- ✓ Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. — СПб., 1997.
- ✓ Артпедагогика и арттерапия в специальном и инклюзивном образовании : учебник для академического бакалавриата / Е. А. Медведева [и др.] ; под редакцией Е. А. Медведевой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 274 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-06713-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL:<https://biblio-online.ru/bcode/441185> (дата обращения: 29.08.2019).
- ✓ Копытин, Е. А. Арт-терапия. М.: Новые горизонты, 2006.- 336 с
- ✓ Копытин А. И. Арт-терапия в общеобразовательной школе. Методическое пособие. СПб.: Академия Постдипломного педагогического образования, 2005.
- ✓ Практикум по арт-терапии // Под ред. А.И. Копытина. СПб: Издательство «Питер», 2000.
- ✓ Шевченко Ю.С., Крепица А.В. Принципы арттерапии и артпедагогике в работе с детьми и подростками. 1998.

РАЗДЕЛ 2. Принципы и методы, формы Арт-психология

Семинар №3, продолжительность 2 часа

Цель. Сформировать понятие о принципах Арт- педагогике. Сформировать понятие о методах Арт- педагогике

Форма проведения - анализ, дискуссия.

Вопросы для обсуждения.

- Общепедагогические принципы
- Принципы специальной коррекционно-педагогической деятельности
- Принципы художественно-эстетического развития
- Методы и приемы художественного развития в арт-педагогике
- Методы и приемы коррекционно-педагогической работы
- Методы обучения
- Методы воспитания.

ЛИТЕРАТУРА:

- ✓ Артпедагогика и арттерапия в специальном и инклюзивном образовании : учебник для академического бакалавриата / Е. А. Медведева [и др.] ; под редакцией Е. А. Медведевой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 274 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-06713-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL:<https://biblio-online.ru/bcode/441185> (дата обращения: 29.08.2019).
- ✓ Шевченко Ю.С., Крепица А.В. Принципы арттерапии и артпедагогики в работе с детьми и подростками. 1998.

Семинар №4, продолжительность _4_ часа

Цель. Сформировать понятие о направлениях и формах Арт-терапии. Сформировать понятие педагогические подходы к формированию основ художественной культуры у детей с проблемами в разные возрастные периоды

Форма проведения - рассказ, дискуссия, анализ, доклады

Вопросы для обсуждения.

- Речь и художественное слово, литература, сказка
- Ритмика и движение
- Основы музыкального развития
- Основы художественного развития и изобразительная деятельность
- Игровая деятельность. Фольклор.
- Театральная деятельность и драматизация.
- Доклады по различным направлениям арт-педагогики и арт-терапии
- Культурно-Исторический подход в коррекции и компенсации вторичных отклонений в развитии детей с ОВЗ посредством искусства
- Четыре этапа «вхождения» в художественную культуру ребенка с проблемами
- Возрастные особенности в Арт-педагогике ребенка с проблемами.
- Арт-педагогика и ее роль в выявлении поддержке одаренности.

ЛИТЕРАТУРА:

- ✓ Шевченко Ю.С., Крепица А.В. Принципы арттерапии и артпедагогики в работе с детьми и подростками. 1998.
- ✓ Назарова Л.Д. Фольклорная арт-терапия. СПб, Речь, 2002
- ✓ И весь список литературы

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

9.3. Иные материалы.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины: сформировать у будущих специалистов совокупность знаний в области педагогики искусства, арт-терапии и арт-педагогики, подготовить выпускника, умеющего создавать образовательные модели развивающего и коррекционного обучения арт-педагогическими методами, а также коррекционные и реабилитационные программы средствами арт-терапии.

Задачи дисциплины:

- изучить место, роль и значение арт-терапии в системе психологического знания и психологических методов, историю возникновения и развития арт-терапии в психологии;
- ознакомить с возможностями искусства в психолого-педагогическом сопровождении процессов образования;
- познакомиться с различными формами и приемами арт-терапии и арт-педагогики; арт-терапии;
- освоить методы и подходы в работе с детьми и подростками средствами арт-терапии;
- освоения технологии составления авторских программы по арт-терапии.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- историю возникновения арт-терапии в практической психологии и арт-педагогики в образовании;
- теоретические основания и принципы арт-терапевтических методов, возможности их применения в индивидуальной и групповой коррекции;

Уметь:

- соотносить принципы арт-терапии с диагностическими и коррекционными задачами;
- использовать арт-терапевтические подходы в деятельности, направленной на сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся в процессе обучения и воспитания;
- анализировать арт-терапевтический процесс и оценивать его эффективность с профессиональной точки зрения;
- разрабатывать программы профилактики и преодоления стресса и дезадаптации в образовательной организации методами арт-терапии.

Владеть:

- арт-терапевтическими приемами оказания психологической помощи и психологической профилактики кризисных состояний у участников образовательных отношений;
- навыком диагностики, коррекции методами арт-терапии, развивающим арт-педагогическими подходами в работе с детьми и подростками.